



BIO UFFICIALE

Luca Ballabio debutta nel 2021 al **Rossini Opera Festival** di Pesaro, dirigendo *Il Viaggio a Reims* nello storico allestimento di Emilio Sagi, riscuotendo anche un ottimo successo di critica, che lo definisce un “talento direttoriale [...] non solo per la padronanza nella coordinazione della complessità del tutto ma anche per una sua lettura profonda della partitura”.

Da allora è stato invitato come direttore ospite in varie istituzioni nazionali e internazionali quali **Maggio Musicale Fiorentino**, **Orchestra della Fondazione Arena di Verona**, **Orchestra della Svizzera Italiana - OSI**, **Orchestra della Toscana - ORT**, **Orchestra di Padova e del Veneto**, **Teatro dell'Opera Nazionale di Costanza**, Vidin State Philharmonic, Roma Tre Orchestra, Orchestra Antonio Vivaldi, Orchestra Sinfonica dei Colli Morenici, Orchestra da Camera Città di Como.

Ha debuttato in importanti stagioni concertistiche del panorama nazionale, su tutte **Serate Musicali** nella prestigiosa Sala Verdi di Milano, il **Reate Festival** e il Viotti-Valsesia International Violin Competition.

Nel 2024 viene selezionato come Conducting Fellow presso il prestigioso **Verbier Festival**, dove ha l'opportunità di essere assistente e perfezionarsi con artisti quali Antonio Pappano, Simon Rattle, Gabor Takacs-Nagy e Klaus Mäkelä.

Si perfeziona nel repertorio operistico attraverso corsi e masterclass con i maestri **Riccardo Muti** e **Daniel Oren**.

Dal 2018 al 2020 è assistente direttore del maestro Sesto Quatrini, collaborando nelle produzioni di *Tosca*, *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *La Traviata* e *Norma* presso il **Lithuanian National Opera and Ballet Theatre** di Vilnius e in altri teatri europei, incluso il **Theatre de La Monnaie** di Bruxelles, dove viene ingaggiato come cover conductor.

Dalla Stagione 2021/2022 assume l'incarico di Direttore Musicale della Filarmonica Ettore Pozzoli, realtà con cui collabora regolarmente dal 2016, dirigendo regolarmente sia produzioni operistiche che sinfoniche.

Luca Ballabio compie i suoi studi di direzione d'orchestra sotto la guida dei maestri Marc Kissoczy e Arturo Tamayo presso il **Conservatorio della Svizzera Italiana** di Lugano, dove studia anche composizione, orchestrazione e lettura della partitura.

Luca Ballabio inizia la sua carriera come trombonista, collaborando con importanti compagini orchestrali italiane ed europee, avendo così l'opportunità di lavorare con artisti del calibro di Fabio Luisi, Gustavo Dudamel, Sir Antonio Pappano, Manfred Honeck, Susanna Mälkki, Myung-Whun Chung, Gianandrea Noseda, Mikko Franck, David Coleman, Karl-Anton Rihembacker e Peter Rundell.